



**¿Titiritero?
¿Artista en solitario?**

¿SÍ?

**¿Quieres manejar las luces,
sonido y elementos técnicos de
tu show por ti mismo?**

**Entonces...
Éste es tu taller...**

¿Conoces el *Software Libre*?

**Te enseñamos cómo usarlo para manejar
tu espectáculo de manera autónoma con
un sólo botón o con tu propio móvil**

¡Sin técnico! ¡Fiable! ¡Y barato!

¿i No es genial!?

Sigue leyendo para saber más...



Open Source Stage

Dossier introductorio

**un taller sobre las últimas soluciones técnicas de FOSS
para pequeñas compañías y profesionales individuales del espectáculo**

Diseñado por *ymedioteatro*, Annette Malausène y Alex Ramos
Impartido por Alex Ramos

A one-man-show is a one-man-show



Introducción

Cuando hablamos de artes escénicas y producciones para la escena (música, teatro, cine, performance, etc.) a menudo encontramos que el equipo mínimo siempre está basado en un artista y un técnico acompañante. Muchas veces los artistas incluso viajan solos a la espera de encontrar un técnico de última hora que le haga el trabajo, con muy diferentes resultados.

Hoy en día hay multitud de soluciones que aprovechan las capacidades de los ordenadores y aparatos actuales, la mayoría de ellas basadas únicamente en caros componentes *hardware* y elegantes, pero poco asequibles, aplicaciones *software*. El frente más común es el de los entornos *Apple*, muy conocidos y fáciles de usar, pero muy caros y por ello no tan accesibles para la mayoría de nosotros.

Y ahí es donde el *Software Libre de Código Abierto* ([FOSS, Free Open Source Software](#)) tiene también mucho que ofrecer y solucionar con un gran ahorro de recursos y, al menos, con la misma calidad y fiabilidad.

Así pues, si revisáis los contenidos de estas sesiones de trabajo esperamos que encontréis algún tema interesante y útil que poder ofrecer a los asistentes a vuestro evento para mejorar y desarrollar de una forma más destacada sus ideas escénicas.

Sobre Alex Ramos

He estado trabajando tanto en lado artístico como el técnico del escenario durante más de quince años, los últimos doce en [ymedioteatro](#), nuestra compañía de teatro (que dirijo desde el sur de España junto con Santos Sánchez, mi socio), donde hemos desarrollado cinco espectáculos que hemos mostrado a lo largo y ancho de toda Europa y en algún que otro punto del globo.

Junto a Annette Malausène, he diseñado y puesto en marcha en escena para ymedioteatro todo el sistema de control técnico, soporte informático y programación asociada de nuestros espectáculos, en los que actuábamos sin técnico alguno. Los resultados han sido subrayados en muchas ocasiones así que, como enamorado de la filosofía *Open Source* he decidido difundir y compartir mis experiencias y conocimiento al respecto con todo aquel que lo necesite. ¡Y aquí está!

Resumen de contenidos

- Pequeña introducción a importantes conceptos informáticos básicos
 - Hardware / Software
 - Interfaces Humano / Máquina
 - Sistemas Operativos
 - Dispositivos
 - Comunicaciones
- Free Open Source Software (FOSS)
 - Diferentes maneras de entender el desarrollo del mundo
 - Qué es el Open Source y por qué puede sernos útil
 - Qué es Linux y por qué deberíamos usarlo
 - Qué más hay por ahí sobre Open Source
- Equipamientos escénicos
 - Sistemas de sonido habituales: entradas, mezcladores y salidas
 - Sistemas de iluminación habituales: conmutación, regulación, control
 - Algún conocimiento musical de ayuda: MIDI
 - Sistemas informáticos habituales: control y comunicación del control
 - Así pues... ¿Qué necesitamos para nuestro espectáculo?
- Pequeño acercamiento a las arquitecturas y sistemas Linux
- [QLC+](#) (Q Lighting Control Plus)
 - Rápida introducción y explicación
 - Interfaces y comunicaciones
 - Secciones y interconexiones
 - Llamadas al sistema y conectividad con otros programas y sistemas
- Y si esto no es suficiente podemos continuar más allá hablando de:
 - puredata, xjadeo, jack y muchas otras aplicaciones FOSS
 - video
 - sincronización
 - plugins de sonido
 - más detalles sobre MIDI
 - redes informáticas, ethernet, protocolos IP...
 - Contribuyendo al conocimiento común

Algunas opciones y detalles

El taller puede extenderse tanto como se desee pero inicialmente está diseñado para ser presentado en 3 tamaños y profundidades.

- **Introducción** – 4 horas: solo una sesión hablando de todo esto.
- **Explicación** – 8 horas: un poco más a fondo, un poco mejor.
- **Exploración** – 16 horas: repaso de cada parte más relajadamente.

Y, por supuesto, esto no es solo una charla teórica. El taller está preparado para que cualquiera que se traiga su portátil a las sesiones pueda tener también su enfoque práctico.

Puede encajar perfectamente con un grupo de 4 a 12 personas.

Y puedo mostrar sus contenidos correctamente en español e inglés, aunque también podría arreglármelas para hacerlo, con algo de ayuda, en portugués, italiano o francés.

Reservas y tarifas

El organizador correrá siempre con los gastos de transporte, alojamiento y dietas para una persona durante el taller, y el precio de las sesiones podrá variar dependiendo de su duración, tamaño del grupo y distribución en fechas.

En cualquier caso, no dudéis en contactar con nosotros si necesitáis más información sobre cualquier aspecto del taller.

Por favor, escribidnos para comprobar las opciones y disponibilidad de programación para vuestra zona geográfica y estaremos encantados de enviaros un presupuesto detallado para hacerlo posible.

Siempre a la escucha en:
contacto@ymediateatro.com

+34 608 816966

+34 619 216323

Esto es un proyecto de divulgación de ymediateatro
con el apoyo, la ayuda y la filosofía de la
Comunidad Open Source

