

**II – SEGUNDA JORNADA EN LA FIRA DE TITELLES DE LLEIDA 2021:
AGRUPACIÓN SR. SERRANO, YMEDIATEATRO, LA CANICA, PEP I SIRA AYMERICH**

**Escrito por Toni Rumbau el 4 de mayo de 2021 en la revista de títeres on-line
<http://www.putxinelli.cat/>**

[Enlace al artículo original en catalán](#)

El segundo día de la Feria de Títeres de Lleida ha transcurrido con la misma tónica del día anterior: alegre exaltación de los participantes, enmascaramiento de los rostros que hacía difícil identificar amigos y conocidos, feroz proliferación de espectáculos para ver, mientras el numeroso colectivo formado por los distintos jurados de los Premios corría arriba y abajo saltando de sala en sala, sin perderse ni uno de los títulos programados.

En esta crónica hablaremos de cuatro espectáculos: el *Prometheus* de la Agrupación Sr. Serrano, *Eco*, de ymediateatro, *Orfeo* de La Canica y *El lloc?* De ser nosaltres, de Pep y Sira Aymerich.

[...]

Eco, de ymediateatro

Sorprendió y maravilló este trabajo de la prestigiosa compañía de Jaén ymediateatro titulado *Eco*. Obra sin palabras, en la que dos personajes viven lo que podríamos denominar un 'conflicto arquetípico' de relación. Dos son los intérpretes, metidos en una estructura cúbica abierta pero cerrada. Enfrente nos tienen a nosotros, el público, el mundo. Ahora bien, ¿quiénes son? ¿Son dos amigos, dos hermanos, dos compañeros de trabajo?, ¿o es un solo personaje desdoblado, duplicado por otro yo que se enfrenta y lo pone en cuestión? ¿Es un recurso para hablar de uno mismo? En la conciencia del espectador, esta duplicidad bien podría asociarse a las dualidades interiores, sobre todo cuando uno se identifica con este deseo de huir de unas rutinas que establecen la identidad que nos subyuga ...

En realidad, los dos personajes pueden ser todo esto y seguramente aún más. Y esta es la gran virtud de *Eco*, al plantear una temática tan teatral y titiritera, como es el doble y la alteridad, de una manera abierta y plural, con todas las ambigüedades posibles. Todos somos dobles, todos llevamos dentro a otro yo que está harto de nosotros, que nos quiere dejar y cambiar de cara, de vida. Se aburre de ser siempre igual, de hacer las mismas cosas, de decir las mismas palabras, necesita quitarse esta manera de hacer fija, como si la vida fuera interpretar un papel que nunca te acabas de creer. Huir de uno, huir del otro que se replica, que nos dice a la cara que somos rutinarios y un calco.

Álex Ramos y Santos Sánchez son los dos magníficos actores que en esta obra hacen también de *clown* y bordan una actuación llena de rigor y de dominio técnico que oscila entre el mimo, la comedia del absurdo, el teatro de objetos, la danza, el movimiento, la música..., con una dirección firmada por tres nombres: Zero en Conducta, Delfín Caset e ymedioteatro. El resultado es una actuación trabajada al milímetro, con un rigor y una disciplina impecables, lo que permite que la obra respire y deje el espacio necesario y suficiente para la reflexión, a pesar del ritmo y el dominio técnico fabuloso de los actores .

Para los amantes de la marioneta, *Eco* no deja de ser un maravilloso ejercicio sobre el tema fundamental de los títeres, la idea del doble y del desdoblamiento. Nos permite indagar en las interioridades y las problemáticas del dos: la lucha entre los lazos y la libertad, la dependencia y el libre arbitrio, entre el títere y el manipulador, entre el yo y el tú ...

Una obra que a pesar de sus atributos de alegre y jocoso divertimento, que tanto puede interesar a los niños como al público en general, nos invita a participar en esta introspección que hacen los dos actores en el escenario, dos personas que llevan muchos años trabajando juntos y que con este espectáculo se han atrevido a mirar a sí mismos, a convertir el espejo que normalmente enfoca al público, en un espejo de doble cara, que no duda en enfocar el trabajo interior de la obra y sus componentes.

Se consigue así una de las cosas más difíciles en el teatro: que una obra aparentemente sencilla, que divierte a grandes y pequeños, sea en realidad una caja llena de sorpresas y de interrogantes, capaz de plantear algunas de las cuestiones fundamentales de nuestro vivir diario. Y hacerlo de una manera implícita, como quien no dice nada, y ¡sin ninguna palabra! El público entendido de la Feria así lo entendió, si tenemos en cuenta la intensidad de los aplausos y los comentarios escuchados en la salida.

[...]