

# SIE 7 E

the **o**bject **m**icrotheatre



© ymediotatro 3. Coop. Anzi. 2012





## Sinopsis

ymediateatro, compañía de referencia en Andalucía, en el año 2011 crea **SIE7E**, un innovador espectáculo para todos los públicos que fusiona el teatro de calle con el teatro de sala y de fíteres. Son varios espectáculos en uno para un acontecimiento único en cada plaza.



Tras más de 8 años recorriendo festivales de todo el mundo, el *microteatro SIE7E* sigue más vivo que nunca y renueva su contenido con nuevos números de manipulación de objetos con los que los miembros de la compañía nos hacen soñar nuevamente.

Sobre ruedas, en apenas **sie7e** metros cuadrados, quince espectadores disfrutarán de *microfunciones* de 10 minutos.

Un teatro, sin duda, especial. Un detallista espacio escénico en miniatura donde caben los sueños más grandes.

Sorprendentes *sketches* cómicos basados en la manipulación de objetos cotidianos que cobran vida mágicamente y nos cuentan sus conmovedoras historias.





El gran recorrido del espectáculo y sus numerosos premios en festivales de toda Europa, avalan que las ruedas del microteatro sigan recorriendo las carreteras con más energía y experiencia que nunca.

## **Mejor Espectáculo en el Festival de Teatro de Feria en el Parque de las Marionetas, Pilar 2013, Zaragoza**

### **Ficha artística**

**Idea original:** ymedioteatro

**Actores/manipuladores:** Álex Ramos y Santos Sánchez

**Diseño de escenografía:** ymedioteatro

**Construcción de escenografía:** ymedioteatro, Pedro Sánchez e Isabel Torres

**Diseño gráfico:** Olaavi Naamio

**Dirección:** ymedioteatro



### **Necesidades Técnicas**

El teatro debe ubicarse en un **lugar abierto (o un amplio interior), limpio, llano y sin pendiente**, como pueden ser **plazas, paseos, parques, halls, etc.**, con posibilidad de acceso para un vehículo articulado de 9 m. de longitud y 2,5 m. de altura. Una vez instalado el teatro ocupa una superficie de 7 m. de largo por 4 m. de ancho y 4 m. de alto, aunque para su funcionamiento en la calle, y por dar más comodidad al público en la espera y acceso al teatro, sería conveniente un cierto espacio practicable alrededor de toda la instalación.

Es recomendable que la organización facilite **vallas** para acotar dicho perímetro. Aunque el teatro SIE7E dispone de aire acondicionado, para mayor y mejor disfrute del montaje sería recomendable llevarlo a cabo **a partir de la puesta del sol o en un lugar en sombra**.

La organización dispondrá una **toma de corriente doméstica** (un enchufe estándar, tipo *schuko*) a menos de 10 metros de la ubicación del teatro.

La compañía aporta todo el equipo necesario para el desarrollo del espectáculo, tanto luces como sonido.

[Enlace al vídeo del espectáculo](#)



## ALGUNAS NOTAS DE PRENSA

Pueden ver el dossier de prensa completo en el siguiente enlace: [Dossier de prensa SIE7E](#)

### Tribuna de Talavera

Local 19/06/2011 Cultura

#### Amor por el teatro

El II Festival de Teatro de Calle de Oropesa 'Noctívagos' reunió ayer a ocho compañías que optaron al premio del certamen. Los ganadores de la edición 2010, 'Ymedio Teatro', presentaron su espectáculo de éxito, 'SIE7E'

*J. Guayerbas*

Oropesa se ha convertido este fin de semana en un gran escenario al aire libre donde el sol y la luna han trabajado codo con codo en el departamento de iluminación, mientras que los edificios históricos han servido de escenografía y fondo para las ocho compañías que anoche se disputaron el premio de la segunda edición de 'Noctívagos'. Un festival de teatro de calle que ha logrado en sólo dos años involucrar a los vecinos de Oropesa en la organización y gestión íntegra del certamen.

La compañía ganadora del festival en 2010, los jienenses de Ymedio Teatro, presentaron su último espectáculo de éxito 'SIE7E'. En siete metros

cuadrados los tres integrantes de la formación han creado un coqueto teatro itinerante con un aforo para 15 espectadores que en menos de diez minutos asisten a una representación teatral en toda regla.

Santos Sánchez explicaba las claves de un proyecto que ha revolucionado la escena teatral durante el último año. «Tomamos como idea las barracas de feria, donde la gente entraba, veía y salía», indicaba este componente de la compañía, además de desvelar que las obras que se interpretan en 'el carro' tienen que ver con la manipulación de objetos como una bolsa o dos botijos.

«El público sale encantado, asombrado». Y así fueron, tal y como comprobó La Tribuna, las caras de sorpresa y los aplausos avalaron estas declaraciones de Ymedio Teatro.

Y de la plaza del Ayuntamiento o del Navaro hacia el castillo medieval. En este escenario un coro de gospel madrileño ultimaba las escenas de un videoclip. El director, los ayudantes de producción, técnicos y cámaras tenían montado en el patio de armas un verdadero estudio cinematográfico.

Los turistas que han pasado el fin de semana en Oropesa aplaudían las escenas de la productora, que tuvo hasta primera hora de la tarde para concluir el rodaje, pues según indicó Pepe Pino, uno de los organizadores de 'Noctívagos', el patio de armas pasó a la noche como patio de butacas para recibir la interpretación de Valeria Guglietti y 'No toquen mis manos'.



La Tribuna de Talavera, 19 / 06 / 2011, J. Guayerbas

Festival Internacional de Teatro de Calle "Noctívagos", Oropesa, Toledo





Los catalanes de Roger Canals y GAAC representaron 'Dia'n'swing'. :: SEVILLA



Público en el teatrillo de Ymedioteatro. :: SEVILLA

## A la calle y de gorra con Feten

Los espectáculos en la vía pública ganan adeptos en la feria de teatro infantil

:: M. F. ANTUÑA

**GIJÓN.** El paseo de Begoña ha ampliado su parque hasta el infinito y la calle de Tomás y Valiente es una ludoteca. Gijón vive en sus calles el efecto Feten. Y basta mirar a los pequeños que hacen música con sartenes frente al Teatro Jovellanos, los que juegan a la oca, las damas o el parchis o los que aprenden un poquito de arte en el Parque Gaudí que se ha montado muy cerquita del Parchis de la mano de Walter Garibotto. La calle

gana público porque no requiere entrada, porque engancha a niños y papás con solo pasar por delante.

Pero la calle también tiene sus leyes. Hay que estar al quite, improvisar, seguir el guion y salirse de él, hacer magia con un perro que pasa o un niño que llora. Las compañías que estos días muestran en plena vía pública cómo entretener a los niños saben muy bien que lo suyo tiene un plus. También saben que en tiempos de crisis es muy difícil que los pro-

gramadores contraten sus espectáculos para ver de gorra. Hay quienes piensan ya incluso en pasar la gorra por necesidades de la crisis.

La Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (Feten) multiplica sus propuestas callejeras y el público de Gijón responde encantado. Ayer, en Begoña, había cola ante un pequeño teatrillo de 7 metros cuadrados con capacidad para 15 espectadores. Llegado desde Jaén de la mano de la compañía Ymedioteatro, ofrece en

pases de diez minutos una pequeña joyita que da gusto mirar. Tres actores, una bolsa de plástico, unas gafas viejas y mucha imaginación sirven para dar vida a un personajillo adorable que toca la guitarra al ritmo de 'Highway to Hell' y se va volando. Como viene. Es esta una forma de teatro de calle muy muy especial, porque es en la vía pública donde se sitúa el teatro y en el interior donde está el arte.

Pero no siempre es así. Sin ir más

lejos, la compañía Los Kikolas, llegada de Burgos, juega de otra manera. 'Sin remite' es su show: «La calle necesita de una dinámica, es más activa, requiere involucrar al público dentro de tu historia y que surja la magia», dice Quique Méndez. Teatro gestual y mucho humor son los ingredientes.

Hay muchos más aliños para agitar en un cóctel que seguirá en las calles hasta mañana. Hoy habrá tiempo de volver a ver el teatrillo, de disfrutar del 'Dia'n'swing' de la Cia. Roger Canals y de destapar en Tomás y Valiente tres cajas de colores llegadas de Francia con muchas sorpresas con Les Frères de Carton. El espectáculo continúa en Feten.

**Todas las fotos y vídeos y la programación completa de Feten en: [ELCOMERCIO.es](http://ELCOMERCIO.es)**

El Comercio, 01 / 03 / 2012, M. F. Antuña

**FETEN, Feria Europea de Artes Escénicas para niños y niñas, Gijón, Asturias**

[...]

Ayer, en Begoña, había cola ante un pequeño teatrillo de 7 metros cuadrados con capacidad para 15 espectadores. Llegado desde Jaén de la mano de la compañía ymedioteatro, ofrece en pases de diez minutos una pequeña joyita que da gusto mirar. Tres actores, una bolsa de plástico, unas gafas viejas y mucha imaginación sirven para dar vida a un personajillo adorable que toca la guitarra al ritmo de "Highway to Hell" y se va volando. Como viene. Es esta una forma de teatro de calle muy muy especial, porque es en la vía pública donde se sitúa el teatro y en el interior donde está el arte.

[...]



## GLÜCKSMOMENTE im gar nicht NORMALEN Theater



Eine Tüte wird lebendig: „Sie7e“ aus Spanien, eines der Highlights des siebten Panoptikum-Festivals. (Fotos: Berry Meyer, Veranstalter)

- Von Martin Mai

Ich glaub', das war kein normales Theater, die haben ja gar nicht gesprochen", sagt ein Bub nach dem Besuch des Tanztheaterstücks „Odyssee“ während des Festivals Panoptikum. Mit dieser scharfsinnigen Bemerkung hat er das siebte Kindertheaterfestival erstaunlich präzise beschrieben. Denn mehr noch als in den Vorjahren setzten die Macher auf die Vielfalt der Produktionen abseits des Sprechtheaters. Speziell die internationalen Produktionen setzten zwischen Figuren-, und Tanztheater mal stärkere, mal schwächere Akzente. Eher konventionell waren die - durchwegs großartigen und erprobten - Stücke der Nürnberger Theater Mumpitz, Theater Pflütze, Roots, Löffel und Salz und Pfeffer. Mit ihrem Programm zeigte sich die künstlerische Leiterin des Festivals, Andrea Maria Erl, zufrieden. „Wir wollten möglichst viele Farben und Formen zeigen. Ich denke, das ist uns gelungen.“ Der neue Besucherrekord mit 5000 verkauften Tickets (und über 95 Prozent Auslastung der sechs Spielstätten) unterstreicht den Erfolg.

### DAS SIEBTE KINDERTHEATERFESTIVAL „PANOPTIKUM“ FEIERT EINEN NEUEN REKORD MIT 5000 BEGEISTERTEN BESUCHERN

Fretlich: Nicht jedes Stückchen Vielfalt kam bei Kindern wie Erwachsenen gleich gut an. Die Eingangs zitierte „Odyssee“ einer jungen russischen Compagnie mäanderte tatsächlich Irrfahrt gleich vor sich hin. Der grobe Handlungsrahmen (von der Kälte zur Wärme) war zwischen dem als Schauwert durchaus hübschen HipHop-Tanz so wenig ausgeprägt, dass beim überraschenden Ende die jungen Besucher verdattert das Klatschen vergaßen. Ganz anders dagegen das italienische „Manolibera“, ebenfalls in der Tafelhalle zu sehen. In dem tiefinnigen Grotto-Theaterspaß erringt ein Techniker mittels auf den Overhead-Projektor hingeworfener Zeitstrahlen, die hinter den Schauspielern erscheinen, rasch die Herrschaft über das Geschehen. Er ist ein Allmächtiger, da zu seinem Gerät, kann Welten erschaffen und auch alle Gefühle. Da passt die Gitarrenmusik von Django Reinhardt perfekt zu der grandiosen Inszenierung.

Oder Sie7e, die kleinste und vielleicht größte Inszenierung des Festivals: Zwei Miniaturen zeigt die gleichnamige

dreiköpfige Gruppe aus Spanien in ihrem Sieben-Quadratmeter-Anhänger. Eine vorbeifliegende Plastiktüte wird lebendig, lernt die Welt (und AC/DCs „Highway to Hell“) kennen und fliegt wieder davon. Herrlich! Noch poetischer ist aber Manuela Stöckelschuhs Tod. Tod? Tod. Selten hat man eine alte Frau, die aus nur zwei hinreißend animierten Krügen besteht, so glücklich den Tanz in den Himmel antreten sehen. Und die kleinen Zuschauer sind hin und weg - und freuen sich, dass Manuela, die einsame Frau, die ihren Mann vermisst, ihn im Himmel wieder trifft.

Etwas unheimlich ist der Beginn von KishKush (aus Italien), das zunächst mit einem betörenden Bild zweier voneinander getrennter Menschen ohne gemeinsame Sprache begeistert, sich dann aber mit erhobenem Zeigefinger zwischen der Moral von „Dein und Mein“ und daraus entstehenden Konflikten schulmeisterlich verliert. Die wilde Choreografie des Tanztheaterstücks von Cie. Arcosm aus Paris, „Traverse“, hat in der Tafelhalle dagegen wenig schulmeisterliches. Fantasiervoll deklinieren die vier Tänzer ein geregeltes Leben durch, bis die Liebe dem einsamen Protagonisten einen chaotischen Strich durch die Rechnung macht. Das ist innovativ und hochenergetisch (eine Küche als riesiges Percussioninstrument), doch frant die Geschichte an allen Ecken und Enden aus. Was kleinere Aufmerksamkeitslücken seitens der jungen Besucher zur Folge hat. Aber: Gefallen hat's trotzdem.

Als Schlusspunkt am Sonntag setzten die Macher ein Figurentheater-Stück der belgischen Cie. Gare Centrale's Squatting Poetic: „Fragile“ erzählt vom kleinen (das ist wörtlich zu verstehen, wer gute Augen hat, ist klar im Vorteil) Glück, und wie leicht man es verliert. Am Ende einer der gezeigten Episoden geht ein Ehepaar im Streit auseinander. Sie verlassen ihr Haus, das daraufhin von zwei verliebten Katzen besetzt wird. Das Glück sucht sich eben seinen Platz. „Fragile“ ist ein stiller und nachdenklicher Schluss mit - wenig überraschend - Glücksmomenten. Wie im gar nicht normalen Stück, so im Festival.

Abendzeitung Nürnberg, 13 / 02 / 2012, Martin Mai

Panoptikum Festival, Kindertheater aus Bayern und Europa in Nürnberg

### Glücksmomenten im gar nicht Normalen Theater

[...]

Eine tüte wird lebendig: „SIE7E“ aus Spanien, eines der Highlights des siebten Panoptikum-Festivals.

[...]

Sie7e, die kleinste und vielleicht grösste Inszenierung des Festivals: Zwei Miniaturen zeigt die gleichnamige, dreiköpfige Gruppe aus Spanien in ihrem Sieben-Quadrat-meter-Anhänger. Eine vorbeifliegende Plastiktüte wird lebendig, lernt die Welt (und AC/DCs „Highway to Hell“) kennen und fliegt wieder davon. Herrlich! Noch poetischer ist aber Manuela Stöckelschuhs Tod. Tod? Tod. Selten hat man eine alte Frau, die aus nur zwei hinreißend animierten Krügen besteht, so glücklich den Tanz in den Himmel antreten sehen. Und die kleinen Zuschauer sind hin und weg - und freuen sich, dass Manuela, die einsame Frau, die ihren Mann vermisst, ihn im Himmel wieder trifft.

[...]

### Traducción:

### Momentos felices en el Teatro fuera de lo normal

[...]

Una bolsa muy viva: "SIE7E" desde España, uno de los grandes momentos del séptimo Festival Panoptikum.

[...]

Sie7e, la más pequeña y quizás la más grande puesta en escena del festival: la compañía formada por tres personas venidas desde España muestra dos funciones en miniatura en su remolque de siete metros cuadrados. Una bolsa de plástico que vuela de aquí para allá, va conociendo el mundo (y el "Highway to hell" de AC/DC) para finalmente volver a irse volando. ¡Magnífico! Aún más poética es la muerte de Manuela Tacones ¿Muerte? Muerte. Pocas veces ha comenzado una anciana, compuesta por dos botijos embriagadoramente animados, el viaje hacia el cielo tan felizmente. Y los pequeños espectadores se quedan alucinados y se alegran de que Manuela, la mujer que está en soledad y echa de menos a su marido, vuelva a encontrarse con él en el cielo.

[...]



## Eventos destacados

VII Festival Int. *Panoptikum 2012*, Nuremberg (**Alemania**) // *FETEN 2012*, Gijón // VI Mostra Internacional de Títelles de Mollet del Vallés // XXIII Fira Internacional de Títelles de Lleida // XXXII Feria Internacional de Títeres de Sevilla // XXIX Festival Internacional del Títere Ciudad de Cádiz // V Festival Int. de Títeres *Bisóntere*, Santillana del Mar // *Arts Festival of North Norway 2012*, Harstad (**Noruega**) // VI *Festival di Teatro al Castelmur*, Coltura (**Suiza**) // 20th Plovdiv Int. Puppet Festival, Plovdiv (**Bulgaria**) // *Horsens Theater Festival 2012*, Horsens (**Dinamarca**) // *Izmir Puppet Days 2013*, Izmir (**Turquía**) // *Trachya International Puppet Festival 2013*, Lüleburgaz (**Turquía**) // *ILT 2013 Festival*, Aarhus (**Dinamarca**) // *Kunsten op Straat 2013*, Dalfsen, Zwolle, Oldenzaal (**Holanda**) // *Westwind Festival 2013*, Bonn (**Alemania**) // *Rochefort Arts de Rue 2013*, Rochefort (**Francia**) // *Festival Territori 2013*, Bellinzona (**Suiza**) // *Fira Tàrrega 2013* // *Kulturbörse Freiburg 2014* (**Alemania**) // *Ieper City of Wings Festival 2014*, Abril 2014 (**Bélgica**) // *SpringFestival Copenhagen*, Mayo 2014 (**Dinamarca**) // *Kinderfestival Bolzano*, Mayo 2014 (**Italia**) // *Tête-à-Tête Festival*, Mayo 2014, Rasttat (**Alemania**) // *Leuven in Szene*, Lovaina, Julio 2014 (**Bélgica**) // *Tollwood Festival*, Munich, Julio 2014 (**Alemania**) // *Passage Festival*, Agosto 2014 (**Suecia-Dinamarca**) // *ReReRiga Festival*, Riga, Agosto 2014 (**Letonia**) // *Danmark International Gadefearer Festival*, Agosto 2014 (**Dinamarca**) // *Summer Puppet Pier Festival*, Maribor, Agosto 2014 (**Eslovenia**) // *IV Mostra de Títelles al Tibidabo*, Barcelona, Octubre 2014 // *Winterfest 2014*, Diciembre 2014, Salzburgo (**Austria**) // *Visueel Festival Visuel*, Mayo 2015, Bruselas (**Bélgica**) // *Cirque Plus Festival*, Julio 2015, Brujas (**Bélgica**) // *Festival del Sur*, Octubre 2015, Agüimes (**España**) // *Festival-i*, Mayo 2016, Agueda (**Portugal**) // *Festival Viva Citè*, Junio 2016, Sotteville-lès-Rouen (**Francia**) // *Glasgow City Festival*, Agosto 2016, Glasgow (**Reino Unido**) // *Street Theatre Festival*, Agosto 2016, Stockton-on-Tees (**Reino Unido**) // *KunstSinnFestival*, Octubre 2016, Welzheim (**Alemania**) // *Festival Titirimundi*, Mayo 2017, Segovia (**España**) // *La Deferlante*, Mayo 2017, St. Jean des Monts (**Francia**) // *Festival Sementes*, Junio 2017, Almada (**Portugal**) // *Territori Festival*, Julio 2017, Bellinzona (**Suiza**) // *ASK*, Julio-Agosto 2017, Shanghai (**China**) // *Festival de Teatro*, Septiembre 2017, Vila Real (**Portugal**) // *XXXVI MITCFC*, Junio 2019, Cangas (**España**)

Más fechas de gira en el  
[Calendario de ymedioteatro en la web](#)

SIE7E fue seleccionado por la AECID para ser ofrecido durante el año 2014 a la red de Embajadas y Centros Culturales de España en el exterior



### Contacto

[contacto@ymedioteatro.com](mailto:contacto@ymedioteatro.com)

+34 608 81 69 66

### International management

+34 619 21 63 23

### Prensa

[prensa@ymedioteatro.com](mailto:prensa@ymedioteatro.com)

SIE7E es una producción de:

**ymedioteatro S. Coop. And.**

Avda. Cazorra 9, 23.320 Torreperogil  
JAÉN

© ymedioteatro, 2019