

SIE 7 E

the object microtheatre



© ymediospao 3. Coop. Anzi. 2012



SIE7E

Synopsis

ymediateatro, reference company in Andalusia (southern Spain), in the year 2011 creates **SIE7E**, an innovative spectacle for all audiences that merges street, stage and puppet theatre. Several shows in one for a unique event.



After more than 8 years touring on festivals all around the world, the microtheatre SIE7E is still alive and even more than ever before. It renews its contents with new object manipulation sketches, which the members of the company will make us dream again with.

On wheels, in barely SEVEN (**SIE7E** in Spanish) square meters, groups of fifteen people will enjoy 10 minutes *microsessions*

A theatre, indeed, very special. A detailed miniature stage where the biggest dreams take place.

Surprising comedy sketches based on the manipulation of everyday objects that come alive magically and tell us their emotive stories.



The vast route of the show already and the numerous prizes in festivals all across Europe, endorse in fact that the wheels of the microtheatre still keep on hitting the roads with more energy and experience than ever.

Awarded as the BEST SHOW at the *Fair Theatre Festival* in the *Puppet Park* at Zaragoza in 2013

Cast

Original idea: ymedioteatro

Actors/puppeteers: Alex Ramos y Santos Sánchez

Scenery design: ymedioteatro

Scenery making: ymedioteatro, Pedro Sánchez e Isabel Torres

Graphic design: Olaavi Naamio

Direction: ymedioteatro



Technical needs

The theatre **SIE7E** must be placed in an **open location (it could also be a large indoor space), flat, with no slope and clean**, like plazas, promenades, parks, large halls, etc., with **access for a 9 meters long and 2,5 meters high articulated vehicle (a van with a trailer)**.

Once installed, it occupies an area of 7 m. long by 4 m. wide and 4 m. high, though for the street placement of the show and for the best enjoy and comfort during the waits and accesses to the theatre, it would be optimal to have some **practicable space in the surrounds of the whole installation**.

It is advisable to provide **fences** to mark off that perimeter.

Although the theatre **SIE7E** has its own air cooling system, when the performance is placed outdoors, it would be optimal to **start the show from the sunset on**, or locate it in a **shadowy place**.

The organizer will provide **an standard schuko style socket** within 10 meters from the location of the theatre, with a minimum power capacity of 3.000 Watts (15 A.).

The company provides the rest of the equipment needed for the show, lights and sound.

[Link to the promo video of the show](#)

PRESS NOTES

You can see all our press releases at this link: [SIE7E Press](#)

Tribuna de Talavera

Local 19/06/2011 Cultura

Amor por el teatro

El II Festival de Teatro de Calle de Oropesa 'Noctívagos' reunió ayer a ocho compañías que optaron al premio del certamen. Los ganadores de la edición 2010, 'Ymedio Teatro', presentaron su espectáculo de éxito, 'SIE7E'

J. Guayerbas

Oropesa se ha convertido este fin de semana en un gran escenario al aire libre donde el sol y la luna han trabajado codo con codo en el departamento de iluminación, mientras que los edificios históricos han servido de escenografía y fondo para las ocho compañías que anoche se disputaron el premio de la segunda edición de 'Noctívagos'. Un festival de teatro de calle que ha logrado en sólo dos años involucrar a los vecinos de Oropesa en la organización y gestión íntegra del certamen.

La compañía ganadora del festival en 2010, los jienenses de Ymedio Teatro, presentaron su último espectáculo de éxito 'SIE7E'. En siete metros cuadrados los tres integrantes de la formación han creado un coqueto teatro itinerante con un aforo para 15 espectadores que en menos de diez minutos asisten a una representación teatral en toda regla. Santos Sánchez explicaba las claves de un proyecto que ha revolucionado la escena teatral durante el último año. «Tomamos como idea las barracas de feria, donde la gente entraba, veía y salía», indicaba este componente de la compañía, además de desvelar que las obras que se interpretan en 'el carro' tienen que ver con la manipulación de objetos como una bolsa o dos botijos. «El público sale encantado, asombrado». Y así fueron, tal y como comprobó La Tribuna, las caras de sorpresa y los aplausos avalaron estas declaraciones de Ymedio Teatro.

Y de la plaza del Ayuntamiento o del Navarro hacia el castillo medieval. En este escenario un coro de gospel madrileño ultimaba las escenas de un videoclip. El director, los ayudantes de producción, técnicos y cámaras tenían montado en el patio de armas un verdadero estudio cinematográfico.

Los turistas que han pasado el fin de semana en Oropesa aplaudían las escenas de la productora, que tuvo hasta primera hora de la tarde para concluir el rodaje, pues según indicó Pepe Pino, uno de los organizadores de 'Noctívagos', el patio de armas pasó a la noche como patio de butacas para recibir la interpretación de Valeria Guglietti y 'No toquen mis manos'.



La Tribuna de Talavera, 19 / 06 / 2011, J. Guayerbas
Noctívagos International Street Theatre Festival, at Oropesa, Toledo, Spain

Translation into English:

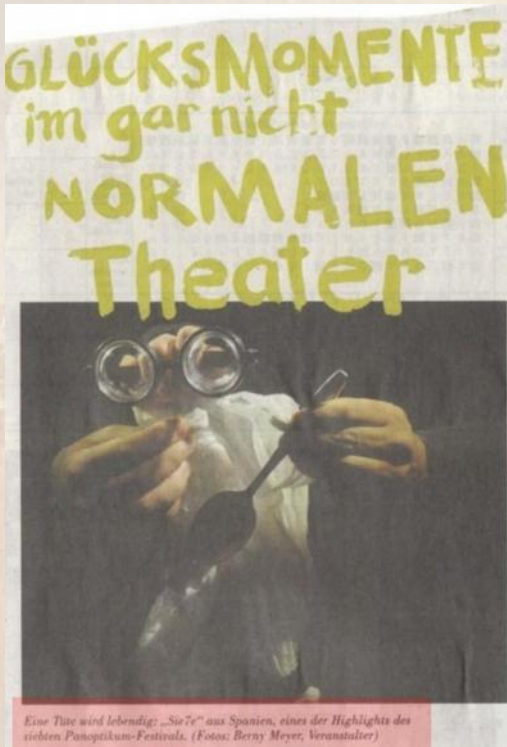
[...]

The former winner company of the festival in 2010, ymedioteatro from Jaén, presented their last success: "SIE7E". In seven square meters, the three components of the group have created a natty itinerant theatre with room for 15 spectators which in less than ten minutes enjoy a complete fledged theatrical performance.

Santos Sánchez explained the keys of a project that has revolutionized the theatre scene through the whole last year. "We had in mind the old sideshows in the ancient fairs, where the people went in, watch and came out", noted this member of the crew, also unveiling that the plays that are showed inside "the wagon" have to do with the manipulation of objects such as a plastic bag or two clay jars.

"The audiences come out charmed, amazed". And so it was, as we could check it, the surprise faces and the applauses endorsed this statements from ymedioteatro.

[...]



Eine Tüte wird lebendig: „Sie7e“ aus Spanien, eines der Highlights des siebten Panoptikum-Festivals. (Fotos: Berny Meyer, Veranstalter)

- Von Martin Mai

Ich glaub', das war kein normales Theater, die haben ja gar nicht gesprochen", sagt ein Bub nach dem Besuch des Tanztheaterstücks „Odyssee“ während des Festivals Panoptikum. Mit dieser scharfsinnigen Bemerkung hat er das siebte Kindertheaterfestival erstaunlich präzise beschrieben. Denn mehr noch als in den Vorjahren setzten die Macher auf die Vielfalt der Produktionen abseits des Sprechtheaters. Speziell die internationalen Produktionen setzten zwischen Figuren- und Tanztheater mal stärkere, mal schwächere Akzente. Eher konventionell waren die - durchwegs großartigen und erprobten - Stücke der Nürnberger Theater Mummipitz, Theater Pflütze, Roots, Lüffel und Salz und Pfeffer. Mit ihrem Programm zeigte sich die künstlerische Leiterin des Festivals, Andrea Maria Erl, zufrieden. „Wir wollten möglichst viele Farben und Formen zeigen. Ich denke, das ist uns gelungen.“ Der neue Besucherrekord mit 5000 verkauften Tickets (und über 95 Prozent Auslastung der sechs Spielstätten) unterstreicht den Erfolg.

DAS SIEBTE KINDERTHEATERFESTIVAL „PANOPTIKUM“ FEIERT EINEN NEUEN REKORD MIT 5000 BEGEISTERTEN BESUCHERN

Fretlich: Nicht jedes Stückchen Vielfalt kam bei Kindern wie Erwachsenen gleich gut an. Die Eingangs zitierte „Odyssee“ einer jungen russischen Compagnie mänderte tatsächlich Irrfahrt-gleich vor sich hin. Der grobe Handlungsrahmen (von der Kälte zur Wärme) war zwischen dem als Schauwert durchaus hübschen HipHop-Tanz so wenig ausgeprägt, dass beim überraschenden Ende die jungen Besucher verdattert das Klatschen vergaßen. Ganz anders dagegen das italienische „Manolibera“, ebenfalls in der Tafelhalle zu sehen. In dem tief sinnigen Comic-Theaterspaß erringt ein Techniker mittels auf den Overhead-Projektor hingeworfener Zeichnungen, die hinter den Schauspielern erscheinen, rasch die Herrschaft über das Geschehen. Er ist ein Allmächtiger, da an seinem Gerät, kann Welten erschaffen und auch alle Gefühle. Da passt die Gitarrenmusik von Django Reinhardt perfekt zu der grandiosen Inszenierung. Oder Sie7e, die kleinste und vielleicht größte Inszenierung des Festivals: Zwei Miniaturen zeigt die gleichnamige,

dreiköpfige Gruppe aus Spanien in ihrem Sieben-Quadratmeter-Anhänger. Eine vorbeifliegende Plastiktüte wird lebendig, lernt die Welt (und AC/DCs „Highway to Hell“) kennen und fliegt wieder davon. Herrlich! Noch poetischer ist aber Manuela Stückelschuhs Tod. Tod? Tod. Selten hat man eine alte Frau, die aus nur zwei hinreißend animierten Krügen besteht, so glücklich den Tanz in den Himmel antreten sehen. Und die kleinen Zuschauer sind hin und weg – und freuen sich, dass Manuela, die einsame Frau, die ihren Mann vermisst, ihn im Himmel wieder trifft.

Etwas unheimlich ist der Beginn von KishKush (aus Italien), das zunächst mit einem bestechenden Bild zweier voneinander getrennter Menschen ohne gemeinsame Sprache begeistert, sich dann aber mit erhobenem Zeigefinger zwischen der Moral von „Dein und Mein“ und den daraus entstehenden Konflikten schulmeisterlich verliert. Die wilde Choreografie des Tanztheaterstücks von Cie. Arcosm aus Paris, „Traverse“, hat in der Tafelhalle dagegen wenig schulmeisterliches. Fantasievoll deklinieren die vier Tänzer ein geregeltes Leben durch, bis die Liebe dem einsamen Protagonisten einen chaotischen Strich durch die Rechnung macht. Das ist innovativ und hochenergetisch (eine Küche als riesiges Percussioninstrument), doch frant die Geschichte an allen Ecken und Enden aus. Was kleinere Aufmerksamkeitslücken seitens der jungen Besucher zur Folge hat. Aber: Gefallen hat's trotzdem. Als Schlusspunkt am Sonntag setzten die Macher ein Figurentheater-Stück der belgischen Cie. Gare Centrale's Squatting Poetic: „Fragile“ erzählt vom kleinen (das ist wörtlich zu verstehen, wer gute Augen hat, ist klar im Vorteil) Glück, und wie leicht man es verliert. Am Ende einer der gezeigten Episoden geht ein Ehepaar im Streit auseinander. Sie verlassen ihr Haus, das daraufhin von zwei verliebten Katzen besetzt wird. Das Glück sucht sich eben seinen Platz. „Fragile“ ist ein stiller und nachdenklicher Schluss mit – wenig überraschend – Glücksmomenten. Wie im gar nicht normalen Stück, so im Festival.

Abendzeitung Nürnberg, 13 / 02 / 2012, Martin Mai

Panoptikum Festival, Kindertheater aus Bayern und Europa in Nürnberg

Glücksmomenten im gar nicht Normalen Theater

[...]

Eine tüte wird lebendig: „Sie7e“ aus Spanien, eines der Highlights des siebten Panoptikum-Festivals.

[...]

Sie7e, die kleinste und vielleicht grösste Inszenierung des Festivals: Zwei Miniaturen zeigt die gleichnamige, dreiköpfige Gruppe aus Spanien in ihrem Sieben-Quadrat-meter-Anhänger. Eine vorbeifliegende Plastiktüte wird lebendig, lernt die Welt (und AC/DCs "Highway to Hell") kennen und fliegt wieder davon. Herrlich! Noch poetischer ist aber Manuela Stückelschuhs Tod. Tod? Tod. Selten hat man eine alte Frau, die aus nur zwei hinreißend animierten Krügen besteht, so glücklich den Tanz in den Himmel antreten sehen. Und die kleinen Zuschauer sind hin und weg – und freuen sich, dass Manuela, die einsame Frau, die ihren Mann vermisst, ihn im Himmel wieder trifft.

[...]

Translation into English:

Happy moments in the "not normal" Theatre

[...]

A bag alive: "SIE7E" from Spain, one of the highlights of the seventh Panoptikum Festival.

[...]

Sie7e, the tiniest and perhaps the biggest staging of the festival: the company, composed by three persons landed from Spain, show two miniature plays inside their trailer of seven square meters. A plastic bag that flies here and there, getting to know the world (and also AC/DC's "Highway to hell") to, finally, disappear again flying. Brilliant! Even more poetic is the death of Manuela Tacones. Death? Death. Rarely an old woman has started, made up from two clay jars wonderfully animated, her trip to heaven so happily. And the tiny spectators stay there amazed and happy because Manuela, the lonely woman who misses her husband, meets him again in heaven.

[...]



Los catalanes de Roger Canals y GAAC representaron 'Día'n'swing'. :: SEVILLA



Público en el teatrillo de Ymedioteatro. :: SEVILLA

A la calle y de gorra con Feten

Los espectáculos en la vía pública ganan adeptos en la feria de teatro infantil

:: M. F. ANTUÑA

GIJÓN. El paseo de Begoña ha ampliado su parque hasta el infinito y la calle de Tomás y Valiente es una ludoteca. Gijón vive en sus calles el efecto Feten. Y basta mirar a los pequeños que hacen música con sartenes frente al Teatro Jovellanos, los que juegan a la oca, las damas o el parchis o los que aprender un poquito de arte en el Parque Gaudí que se ha montado muy cerquita del Parchis de la mano de Walter Garibotto. La calle

gana público porque no requiere entrada, porque engancha a niños y papás con solo pasar por delante.

Pero la calle también tiene sus leyes. Hay que estar al quite, improvisar, seguir el guion y salirse de él, hacer magia con un perro que pasa o un niño que llora. Las compañías que estos días muestran en plena vía pública cómo entretener a los niños saben muy bien que lo suyo tiene un plus. También saben que en tiempos de crisis es muy difícil que los pro-

gramadores contraten sus espectáculos para ver de gorra. Hay quienes piensan ya incluso en pasar la gorra por necesidades de la crisis.

La Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (Feten) multiplica sus propuestas callejeras y el público de Gijón responde encantado. Ayer, en Begoña, había cola ante un pequeño teatrillo de 7 metros cuadrados con capacidad para 15 espectadores. Llegado desde Jaén de la mano de la compañía Ymedioteatro, ofrece en

pases de diez minutos una pequeña joyita que da gusto mirar. Tres actores, una bolsa de plástico, unas gafas viejas y mucha imaginación sirven para dar vida a un personajillo adorable que toca la guitarra al ritmo de 'Highway to Hell' y se va volando. Como viene. Es esta una forma de teatro de calle muy muy especial, porque es en la vía pública donde se sitúa el teatro y en el interior donde está el arte.

Pero no siempre es así. Sin ir más

lejos, la compañía Los Kikolas, llegada de Burgos, juega de otra manera. 'Sin remite' es su show: «La calle necesita de una dinámica, es más activa, requiere involucrar al público dentro de tu historia y que surja la magia», dice Quique Méndez. Teatro gestual y mucho humor son los ingredientes.

Hay muchos más años para agitar en un cóctel que seguirá en las calles hasta mañana. Hoy habrá tiempo de volver a ver el teatrillo, de disfrutar del 'Día'n'swing' de la Cia. Roger Canals y de destapar en Tomás y Valiente tres cajas de colores llegadas de Francia con muchas sorpresas con Les Frères de Carton. El espectáculo continúa en Feten.

Todas las fotos y vídeos y la programación completa de Feten en: ELCOMERCIO.es

El Comercio, 01 / 03 / 2012, M. F. Antuña

FETEN, European Fair of Scenic Arts for children, Gijón, Asturias, Spain

Translation into English:

[...]

Yesterday, at Begoña, there was a long queue in front of a tiny theatre of just 7 square meters and capacity for just 15 people. Coming from Jaén by the hand of the company ymedioteatro, it offers in ten minutes plays a little gem that is a pleasure to look at. Three actors, a plastic bag, an old pair of glasses and lots of imagination are enough to get into life a small charming character who plays guitar to the rhythm of "Highway to Hell" and goes away flying. As it came. This is a very very special kind of street theatre, because it is in the public way where the theatre stands but it is inside where the art is.

[...]

Relevant events attended

Panoptikum International Festival 2012, Nürnberg (Germany) // FETEN 2012 – European Youth and Children Theater Festival, Gijón (Spain) // VI International Puppetry Showcase, Mollet del Vallés (Spain) // XXIII International Puppet Fair, Lleida (Spain) // XXXII International Puppetry Fair, Seville (Spain) // XXIX International Puppet Festival, Cádiz (Spain) // V Bisóntere International Puppet Festival, Santillana del Mar, Cantabria (Spain) // Festspillene i Nord-Norge 2012, Harstad (Norway) // VI Festival di Teatro al Castelmur, Coltura (Switzerland) // Plovdiv Puppet Festival 2012, Plovdiv (Bulgaria) // Horsens Theater Festival 2012, Horsens (Denmark) // Izmir Puppet Days 2013, Izmir (Turkey) // Trachia International Puppet Festival 2013, Lüleburgaz (Turkey) // ILT Festival 2013, Aarhus (Denmark) // Kunsten Op Straat 2013, Dalfsen, Zwolle, Oldenzaal (Netherlands) // Westwind Festival 2013, Bonn (Germany) // Rochefort Arts de Rue 2013, Rochefort (France) // Festival Territori 2013, Bellinzona (Switzerland) // Fira Tàrrega 2013. Tàrrega (Spain) // XXVI Kulturbörse Freiburg, January 2014, (Germany) // Ieper City of Wings Festival 2014, April 2014 (Belgium) // SpringFestival Copenhagen, May 2014 (Denmark) // Kinderfestival Bolzano, May 2014 (Italy) // Tête-à-Tête Festival, May 2014, Rastatt (Germany) // Leuven in Szene, Leuven, July 2014 (Belgium) // Tollwood Festival, München, July 2014 (Germany) // Passage Festival, August 2014 (Sweden-Denmark) // ReReRiga Festival, Riga, August 2014 (Latvia) // Danmark International Gadefeatr Festival, August 2014 (Denmark) // Summer Puppet Pier Festival, Maribor, August 2014 (Slovenia) // IV Mostra de Títelles al Tibidabo, Barcelona, October 2014 (Spain) // Winterfest 2014, December 2014, Salzburg (Austria) // Visueel Festival Visuel, May 2015, Brussels (Belgium) // Cirque Plus Festival, Julio 2015, Brujas (Belgium) // Festival del Sur, Octubre 2015, Agüimes (Spain) // Festival-i, Mayo 2016, Agueda (Portugal) // Festival Viva Cité, Junio 2016, Sotteville-lès-Rouen (France) // Glasgow City Festival, Agosto 2016, Glasgow (United Kingdom) // Street Theatre Festival, Agosto 2016, Stockton-on-Tees (United Kingdom) // KunstSinnFestival, Octubre 2016, Welzheim (Germany) // Festival Titirimundi, Mayo 2017, Segovia (Spain) // La Deferlante, Mayo 2017, St. Jean des Monts (France) // Festival Sementes, Junio 2017, Almada (Portugal) // Territori Festival, Julio 2017, Bellinzona (Switzerland) // ASK, Julio-Agosto 2017, Shanghai (China) // Festival de Teatro, Septiembre 2017, Vila Real (Portugal) // XXXVI MITCFC, Junio 2019, Cangas (Spain)

If you want to check out other tour dates you can do it in
[ymediateatro calendar on the web](#)

SIE7E was selected by the Spanish Agency for International Cooperation and Development (AECID) to be offered during 2014 to the network of Spanish Embassies and Cultural Centres abroad



Company contact

contacto@ymediateatro.com

+34 608 81 69 66

International management

+34 619 21 63 23

SIE7E is a production by:

ymediateatro S. Coop. And.

Avda. Cazorla 9
E-23.320 Torreperogil
JAÉN

SPAIN

© ymediateatro, 2019